

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса для детей с ЗПР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и

индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5 классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе

основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Первый модуль входит в учебный план 5 классов программы основного общего образования в объёме 34 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей¹.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных

промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.* Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст,

сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.*

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций

быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		
Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	<i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. <i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного

		<p>искусства с бытовыми потребностями людей. Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства</p>
<p>Древние корни народного искусства</p>		
<p>Древние образы в народном искусстве</p>	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского</p>	<p><i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. <i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок. <i>Выполнять</i> зарисовки</p>

	<p>прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.</p>	<p>древних образов(древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). <i>Осваивать навыки</i> декоративного обобщения</p>
--	--	---

<p>Убранство русской избы</p>	<p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства</p>	<p><i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов</p>
<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p>Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные</p>	<p><i>Называть и понимать назначение</i> конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить рисунок</i> интерьера</p>

	<p>центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы</p>	<p>традиционного крестьянского дома</p>
<p>Конструкция и декор предметов народного быта и труда</p>	<p>Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов</p>	<p><i>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)</i></p>

Народный
праздничный
костюм

Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России

Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма

<p>Искусство народной вышивки</p>	<p>Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p>	<p><i>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре. Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</i></p>
-----------------------------------	--	---

<p>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>	<p>Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте</p>	<p><i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. <i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или <i>участвовать в создании коллективного панно</i> на тему традиций народных праздников</p>
<p>Народные художественные промыслы</p>		
<p>Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России</p>	<p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-</p>	<p><i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. <i>Характеризовать</i> связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.</p>

	<p>национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)</p>	<p><i>Объяснять</i> роль народных художественных промыслов в современной жизни</p>
<p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов</p>	<p>Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны</p>	<p><i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.</p> <p><i>Различать и характеризовать</i> особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.</p> <p><i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла</p>

<p>Праздничная хохлома. Роспись по дереву</p>	<p>Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла. <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). <i>Создавать эскизы изделия</i> по мотивам промысла</p>
<p>Искусство Гжели. Керамика</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели. <i>Объяснять и показывать на</i></p>

	<p>кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	<p>примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. <i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка. <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам промысла. <i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>
<p>Городецкая роспись по дереву</p>	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную городецкую роспись. <i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. <i>Выполнить</i> эскиз изделия по мотивам промысла</p>

	росписи	
Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения	<i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. <i>Иметь опыт</i> традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. <i>Иметь представление</i> о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи
Искусство лаковой живописи	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение	<i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой миниатюры. <i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.

	<p>искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p>	<p><i>Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</i></p> <p><i>Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</i></p>
<p>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</p>		
<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций</p>	<p>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</p>	<p><i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.</i></p>

	<p>Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов</p>	<p><i>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов</i></p>
<p>Особенности орнамента в культурах разных народов</p>	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и</p>	<p><i>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. Иметь опыт</i></p>

	предметах быта	изображения орнаментов выбранной культуры
<p>Особенности конструкции и декора одежды</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе</p>	<p><i>Проводить</i> исследование и <i>вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. <i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</p>
<p>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи</p>	<p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общест-</p>	<p><i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи</p>

и национальной культуры	<p>ва в культуре разных эпох.</p> <p>Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох</p>	
-------------------------	---	--

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

<p>Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства.</p> <p><i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного</p>
---	---	---

	<p>по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная выставочная работа современных мастеров декоративного искусства</p>	<p>искусства. <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников</p>
<p>Символический знак в современной жизни</p>	<p>Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков</p>	<p><i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке. <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики.</p>

		<i>Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования</i>
Декор современных улиц и помещений	Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города	<i>Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них. Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. Участвовать в праздничном оформлении школы</i>

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Примерные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при

выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета

«Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный,

зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных

предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных

художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их

образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

