

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Ребрихинская средняя общеобразовательная школа»
Ребрихинского района Алтайского края

Принята на заседании
методического объединения
№ 1 от «24» августа 2020г

Утверждаю
Директор школы:
Н.Н.Шрейдер
Приказ № 169 «25» августа 2020г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Юные барабанщицы»

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Автор-составитель:
Буценко Руслан Владимирович,
педагог дополнительного образования

с.Ребриха,
2021 год

Пояснительная записка Актуальность образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные барабанщицы (Ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/Об-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детской музыкальной школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные барабанщицы (Ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Юные барабанщицы (Ударные инструменты)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на ударных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Программа рассчитана на 17 часов.

Количество учащихся в группе должно быть не менее 5 человек, возрастная категория 14-16 лет .

Программа соответствует художественному направлению. Основной целью данного направления является: нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка в системе внеурочной деятельности.

Цель программы –знакомство с начальными навыками игры на ударных инструментах

Задачи:

- воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
- овладеть навыками игры на ударных инструментах в ансамбле;

- развить музыкальные способности каждого – чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память;
- способствовать развитию в учениках эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;
- развить музыкальность, выразительность и культуру в передаче музыкального образа, манеры исполнения, понимание единства формы и содержания произведения;
- воспитать у исполнителей потребность общения с лучшими образцами музыкальной культуры;
- привить опыт сценического и концертного ансамблевого исполнения;
- воспитать эстетический вкус, высокие нравственные качества и патриотические чувства.

Ожидаемые результаты:

По окончании программного курса обучающийся должен обладать:

1. базовыми знаниями:

- влияние занятий музыкальными упражнениями на эмоциональное состояние, творческая работоспособность;
- гигиенические правила при выполнении музыкальных упражнений;
- правила игры на барабанах,

2. знаниями начального уровня:

- знать историю развития ударных инструментов,
- тактические и технические основы ударных инструментов

3. базовыми умениями и навыками:

- владеть навыками основных приемов игры: удары, дробь;
- уметь владеть техникой игры на ударных инструментах,

4. умениями и навыками начального уровня:

- владеть основами тактических действий игры на ударных инструментах,

5. личностными качествами:

- ответственности перед командой;
- готовностью к саморазвитию;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,

6. метапредметными результатами:

- умением самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умением самостоятельно планировать пути достижения целей,

- умением соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владением основами самоконтроля, самооценки,
- умением организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умением работать индивидуально и в группе;
- умением формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Оцениваться планируемые результаты следующими способами:
индивидуальная и ансамблевая игра, выступление на праздниках и парадах.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях	1	1	
2	Уход за ударными инструментами	2	1	1
3	Музыкальная грамота	2	1	1
4	Основы игры на ударных инструментах	2	1	1
5	Практические упражнения для игры на ударных инструментах	9	1	8
6	Итоговое выступление (концерт).	1	0	1
	Итого	17	5	12

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях

Теория: - правила пожарной безопасности;

- правила использования, хранения и бережения ударных инструментов;
- правила безопасности при чистке и ремонте ударных инструментов;

- правила поведения в учебном классе, на строевых занятиях и во время концертных выступлений.

Раздел 2. Уход за ударными инструментами

Теория: Описание использования, хранения и сбережения ударных инструментов.

Практика: Чистка и ремонт ударных инструментов.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория: Развитие чувства ритма, основы метро-ритмического построения, простые длительности. Нотный стан. Ключи. Темп и агогика. Такт, размер, лад, тональность, нотные обозначения

Практика: Ритмические упражнения, пение нот, запись нотного письма, работа с метрономом.

Раздел 4. Основы игры на ударных инструментах

Теория: Правила свободного, естественного положения корпуса при игре стоя, сидя и в движении.

Практика: Постановка рук. Одиночные удары с изменением темпа.

Упражнения с использованием подсчета. Постановка исполнительского аппарата на большом барабане и тарелках. Способы хвата колотушек и ремней тарелок.

Раздел 5. Практические упражнения для игры на ударных инструментах

Теория: Изучение двойных и тройных ударов на малом, большом барабане и тарелках. Теория исполнения упражнений и этюдов для развития чувства ритма и техники.

Практика: Упражнения и этюды для развития чувства ритма и техники игры. Повороты и движения на месте с игрой и без игры.

Раздел 6. Итоговое выступление (концерт).

Практика: Концертное выступление.

Календарный учебный график

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях	Актальный зал	тестирование
2.		1	Уход за ударными инструментами	Актальный зал	практика

3.		1	Чистка и ремонт ударных инструментов.	Актовый зал	практика
4.		1	Развитие чувства ритма, основы метро-ритмического построения	Актовый зал	
5.		1	Ритмические упражнения, работа с метрономом.	Актовый зал	тестирование
6.		1	Правила свободного, естественного положения корпуса при игре стоя, сидя и в движении.	Актовый зал	
7.		1	Постановка рук. Одиночные удары с изменением темпа.	Актовый зал	
8.		1	Теория исполнения упражнений и этюдов для развития чувства ритма и техники .	Актовый зал	
9.		1	Способы хвата колотушек и ремней тарелок.	Актовый зал	
10.		1	Одиночные удары с изменением темпа.	Актовый зал	тестирование
11.		1	Упражнения и этюды для развития чувства ритма и техники игры.	Актовый зал	тестирование
12.		1	Повороты и движения на месте с игрой и без игры.	Актовый зал	тестирование
13.		1	Тремоло	Актовый зал	тестирование
14.		1	Исполнение барабанной дроби.	Актовый зал	тестирование
15.		1	Выполнение единообразного выполнения приемов на месте, подъем и опускание инструментов, ритма и темпа музыкального произведения.	Актовый зал	тестирование
16.		1	Развитие мышц рук и четкости ударов при исполнении на ударных инструментах.	Актовый зал	тестирование
17.		1	Концертное выступление.	Актовый зал	тестирование

Методы и формы обучения

Словесные методы:

объяснение, рассказ, замечание, указания.

Наглядные методы:

наглядно-слуховой; наглядно-зрительный, демонстрация основных ритмических и технических приемов.

Практические методы:

Метод упражнений ; исполнение основных ритмических и технических приемов.

Формы обучения:

Индивидуальная , групповая.

Материально-техническое обеспечение

Бубен 1
Большой барабан 1
Малый барабан 1
Барабанные палочки 2 комплекта
Коробочка 1
Фортепиано
Метроном

Список литературы

Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.

Галоян Э. «Ритмические этюды – вариации», М.: 1977.

Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973.

Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.

Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.

Купинский К. «Школа игры для малого барабана».

Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.

Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.

Филипс С. «Искусство игры на двух больших барабанах»

Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 1970

Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане.- Лейпциг, 1975

Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977

Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. – М., 1983

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. В. Снегирев.– М., 1980

Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,1990.

Головко С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.

Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982

Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “ - М.,1980.