

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Ребрихинская средняя общеобразовательная школа»  
Ребрихинского района Алтайского края

Принята на заседании  
методического объединения  
№ 1 от «24» августа 2020г

Утверждаю  
Директор школы: Н.Н.Шрейдер  
Приказ № 169 «25» августа 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Музыкальные  
фантазии»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель:  
М. А. Якимец,  
педагог дополнительного образования

с.Ребриха,  
2020 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные фантазии» (далее «программа») разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво, петь.

### **Актуальность программы.**

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания,

гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Половозрастные и социальные особенности обучающихся.**

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 7 до 15 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, устойчивую и неустойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению.

**Направленность программы** – художественная.

Объем программы рассчитан на один месяц обучения, 17 часов.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель** - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

### **Задачи программы.**

*Обучающие:*

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

*Развивающие:*

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

*Воспитательные:*

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

### **Принципы программы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Формы работы.**

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек. Формы проведения занятий: беседы, экскурсии, конкурсы, викторины, беседы-концерты, музыкальные вечера, музыкально-дидактические игры. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

### **Режим занятий.**

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Занятия проводятся в летний период времени.

### **Ожидаемые результаты программы и способы их проверки.**

По окончании реализации программы обучающиеся

**будут знать:**

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;

- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

**будут уметь:**

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы: уровень мотивации обучающихся к вокально – хоровому исполнительству; творческая самореализация детей, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях; получение дипломов, грамот, званий, наград являются обязательными механизмами оценки получаемых результатов. Именно они дают основную оценку качества и результативности образования, являются проверкой эффективности усвоения программы дополнительного образования.

**Формы подведения итогов.**

Формами подведения итогов являются: тестирование (прослушивание) детей, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на концертах, конкурсах, выполнение творческих заданий, анализ подготовки и участия (выступления) воспитанников в классных и школьных мероприятиях, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого ребёнка в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте.

**Учебно – тематический план.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы музыкальной грамоты.	3	3	-	Заключительный контроль в конце занятия
2	Развитие певческих и танцевальных навыков	14	2	12	Текущий контроль и самоконтроль

**Итого: 17 часов.**

**Содержание программы.**

Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач занятий по программе «Музыкальные фантазии». Основы музыкальной грамоты. Определение в песнях фразы, запева и припева. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности. Различение тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Развитие ритмического, ладового и тембрового слуха. Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых

качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы.

Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения музыкальных произведений. Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Певческое дыхание. Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Методы работы над певческим дыханием. Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Правильный вдох. Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом. Звуковедение. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу». Вокальная дикция. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. Метр. Темп. Показ-исполнение песни. Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Концертно-исполнительская деятельность. Концертные выступления.

### **Оформление календарного учебного графика.**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Особенности механизма звукообразования у детей. Выявление музыкальных способностей.	1	Текущий контроль и самоконтроль
2		Основные понятия вокального искусства.	1	Текущий контроль и самоконтроль
3		Динамика. Звуковысотность.	1	Текущий контроль и

				самоконтроль
4		Скороговорки. Песни - скороговорки	2	Текущий контроль и самоконтроль
5		Вокальная дикция. Упражнения для дикции.	2	Текущий контроль и самоконтроль
6		Солист. Сольное и хоровое исполнение песен. Работа с микрофонами.	5	Текущий контроль и самоконтроль
7		Подготовка к выступлениям по плану школы и конкурсам. Вокально-хоровое исполнение.	5	Заключительный контроль в конце занятия

### Методическое обеспечение программы.

Программа обеспечена методическими видами продукции (разработки игр, бесед, конкурсов, и т.д.), дидактическими материалами, фонограммами, репертуаром и т.д.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Основы музыкальной грамоты.	Беседа. Объяснение.	Наглядный.	Наглядные пособия.	Аудио и видеозаписи	Текущий контроль и самоконтроль
Развитие певческих и танцевальных навыков.	Музицирование, показ, пение.	Практический.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения.	Музыкальное сопровождение	Заключительный контроль в конце занятия

### Список литературы:

1. А.Ф. Яфальян Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г
2. Ю.Б.Алиев. Настольная книга учителя – музыканта – М., «Владос» 2003 г
3. М.С.Горюшкина. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко.- М.: Айрис – пресс, 2007.
4. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
5. Г. П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
6. А. П. Школяр. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие М.: Академия, 2001.
7. О. А. Ворожцова. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: 2002г.
8. Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г
9. М. Н. Щетинин. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006г.
10. Н. Добровольская. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г
11. Б. А. Сергеев. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт- Петербург, 2003г

12. Д.Е. Огороднов. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990г.

Литература для обучающихся:

1. А. Н. Березина Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2001 г.
2. А. С. Сергеева Энциклопедия для школьников Эстрадное пение.- М.: Просвещение, 2005г.
3. Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л., 1989г.
4. А. С. Кленов. Там, где музыка живет. Детские песни для детей - М.,2005г
5. Г. Левашева. Твой друг музыка. – Л.,2004г.