

Утверждена  
приказом № 193  
от 01.09.2023г.

**Рабочая программа**  
**учебного курса внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр»**  
(для 6 класса)

Составитель: Кондрашкина С.В.

2023 г.

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность и назначение программы**

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Задачей педагога, реализующего программу является:

- формирование духовных качеств личности на основе развития творческой активности;
- развитие эстетических способностей;
- активизацию мыслительного процесса, познавательного интереса;
- развитие чувства коммуникативной сообразности, навыков общения;
- воспитание эмоциональной культуры общения.

**Нормативную правовую основу** настоящей рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составляют следующие документы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223)
- Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования, направленными письмом Минпросвещения от 05.07.2022 № ТВ-1290/03
- План внеурочной деятельности основного общего образования Ключковская ООШ филиал МКОУ «Ребрихинская СОШ»
- рабочая программа воспитания МКОУ «Ребрихинская СОШ».

Программа курса «Школьный театр» составлена из расчёта 34 учебных часа — по 1 ч в неделю в 6 классе  
Срок реализации программы — один год.

Внеурочные занятия «Школьный театр» направлены на развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

**Основной формат внеурочных занятий «Школьный театр» творческое объединение.**

#### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ основного общего.

#### **Ценностное наполнение внеурочных занятий**

Внеурочные занятия входят в общую систему воспитательной работы образовательной организации, поэтому тематика и содержание обеспечивают реализацию их назначения и целей:

- саморазвитие и развитие личности ребенка;
- выявление творческого потенциала средствами театральной педагогики.

## Содержание программы внеурочной деятельности

### «Школьный театр»

#### Раздел 1. Азбука театра (2 часа)

**Тема 1.1. Вводное занятие. (1час).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2. Пантомима как вид театра.** История развития пантомимы. «Язык тела» как основа пантомимы. Выразительное лицо. Приемы выражения чувств. Особенности костюмов. Особенности постановки спектакля в театре пантомимы. Работа над постановкой (на примере популярных киноэпизодов Чарли Чаплина)

**Тема 1.3 Драматический театр.** Особенности постановки драматического произведения на сцене. Этюдные пробы ролей. Речь и ритм. Речевые интонации. Техника речи. Упражнения на развитие сценической речи. Событийный ряд пьесы. Физическая память. Эмоциональная память. Музыка и декорации к спектаклю. Работа над текстом роли. Пластическая выразительность роли. Работа над постановкой. (На примере детской пьесы А. Раскина «Трое из Простоквашино»).

**Тема 1.4. Водевиль.** Водевиль как вид драматического искусства. История появления и развития водевиля. Виды водевиля. Популярные водевили. Костюмы, музыка, декорации водевиля. Работа над постановкой. (На примере отрывка из водевиля Э. Лабиша «Соломенная шляпка»)

**Тема 1.5.Итоговое занятие.** Действенный анализ работы.

#### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностными** результатами учащихся являются:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении;
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными** результатами учащихся являются:

- **регулятивные УУД:**
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели занятия, способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- **познавательные УУД:**
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи.
- **коммуникативные УУД:**
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности сотрудничества с партнером;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников.

**Форма аттестации:** участие в отчётном концерте, спектакль.

**Тематическое планирование  
учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

| №  | Наименование темы                                       | Кол-во часов | ЭОР   |
|----|---|--------------|---|
| 1  | «Открываем новый сезон...»                              | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 2  | Пантомима как вид театра                                | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 3  | «Язык тела» как основа пантомимы                        | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 4  | Выразительное лицо. Приемы выражения чувств.            | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 5  | Особенности постановки спектакля в пантомиме            | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 6  | Особенности постановки спектакля в пантомиме            | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 7  | Театральное представление «Великий Чарли Чаплин!»       | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 8  | Анализ театрального представления                       | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 9  | Этюдный пробы ролей в спектакль «Трое из Простоквашино» | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 10 | Сценическая речь  | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 11 | Пластическая выразительность роли                       | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 12 | Пластическая выразительность роли                       | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 13 | Событийный ряд пьесы                                    | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 14 | Готовим декорации!                                      | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 15 | Готовим декорации!                                      | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 16 | Музыкальное сопровождение спектакля                     | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 17 | Репетиции спектакля «Трое из Простоквашино»             | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 18 | Репетиции спектакля «Трое из Простоквашино»             | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |
| 19 | Генеральная репетиция спектакля «Трое из                | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/trace/">https://resh.edu.ru/trace/</a> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | Простоквашино»  |   | heatre/   |
| 20 | Театральное представление спектакля «Трое из Простоквашино»                   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 21 | Анализ театрального представления   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 22 | Что такое водевиль?   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 23 | Особенности постановки водевиля   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 24 | Выбор эпизода водевиля для постановки на сцене (Э. Лабиш «Соломенная шляпка») | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 25 | Мастерская костюмера  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 26 | Готовим декорации!  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 27 | Готовим декорации!  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 28 | Репетиции эпизода водевиля Э. Лабиша «Соломенная шляпка»                      | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 29 | Репетиции эпизода водевиля Э. Лабиша «Соломенная шляпка»                      | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 30 | Репетиции эпизода водевиля Э. Лабиша «Соломенная шляпка»                      | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 31 | Генеральная репетиция эпизода водевиля Э. Лабиша «Соломенная шляпка»          | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 32 | Театральное представление эпизода водевиля Э. Лабиша «Соломенная шляпка»      | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 33 | Анализ театрального представления   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |
| 34 | «В прекрасном и необычном мире театра...»                                     | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/t/heatre/">https://resh.edu.ru/t/heatre/</a> |