

Утверждена
приказом № 193
от 01.09.2023г.

Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Тростниковая соломка»
(для 4-8 классов)

Составитель: Валтышев В.Е.

с. Ребриха
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы курса внеурочной деятельности «Тростниковая соломка» составляют следующие документы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223)
- Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования, направленными письмом Минпросвещения от 05.07.2022 № ТВ-1290/03
- План внеурочной деятельности основного общего образования Боровлянская ООШ филиал МКОУ «Ребрихинская СОШ»
- рабочая программа воспитания Боровлянская ООШ филиал МКОУ «Ребрихинская СОШ»

Программа курса «Тростниковая соломка» составлена из расчёта 68 учебных часов — по 2 ч в неделю в 4-8 классах.
Срок реализации программы — один год.

Внеурочные занятия «Тростниковая соломка» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству, носит образовательный характер и имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на одновременное решение задачи художественно эстетического образования и эстетического воспитания.

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно - прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных растительных материалов - лозы, бересты, рогоза, соломки и других. История изготовления утилитарных изделий из соломки уходит вглубь веков.

Соломе отводилась большая роль в земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники славян сопровождалась изготовлением обрядовых изделий из соломы. Обрядовое творчество с соломой заложило основу самоплетения, сформировало основные художественные приемы этого вида народного творчества.

Программа "Тростниковая соломка" посвящена сохранению и развитию этого вида народно-прикладного творчества. Соломка - интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства работы с соломкой, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга. Через знакомство и приобщение детей к искусству работы с соломкой, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам работы с соломкой, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника.

Основной формат внеурочных занятий «Тростниковая соломка» – творческое объединение

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ начального общего, основного общего образования и программой воспитания.

Целью программы является: формирование умений и навыков художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. обучать основным приемам и навыкам работы с соломкой, развивая мелкую моторику рук;
2. развивать художественный вкус и творческие способности детей;
3. способствовать формированию умений передавать в работах свое эмоциональное состояние и собственную индивидуальность, презентовать свою работу;
4. воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, интерес к художественному труду, умение получать удовольствие от совместного творческого труда, бережное отношение к русской народной культуре.
5. создать комфортный психологический климат внутри коллектива.

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Приоритетные направления деятельности - стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации.

Обучение детей приемам работы с соломкой позволяет придать её реализации комплексный характер:

– происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни;

– постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;

– вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;

– формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности, что особенно актуально в наши дни, когда средства массовой информации и образцы массового искусства активно заряжают сознание подростков деструктивными побуждениями.

К концу обучения учащиеся научатся изготавливать плоскую и объемную аппликацию; пользоваться инструкционными картами; оформлять готовые изделия, приобретут знания о народных праздниках и обычаях, получат навыки различных способов обработки соломки, несложных видов плетения.

Творческая работа включает: сбор материала по теме; работу над эскизами; разработки рисунка; решение композиции в цвете; выполнение изделия в материале.

В течение учебного года учащимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров в фонд объединения. Дети принимают участие в отчётной выставке по итогам внеурочной деятельности.

Итоги реализации программы подводятся в нескольких формах: общая конференция по декоративно-прикладному искусству, проводимая в конце учебного года; отчётная выставка творческих работ обучающихся в конце учебного года.

Содержание программы внеурочной деятельности «Тростниковая соломка» Содержание программы

Вводное занятие:

Соломка в изделиях мастеров народных промыслов. Ознакомление с планом работы объединения.

Тема 1. Технология обработки соломки.

Теория: Общие сведения о биологических, физико-технических свойствах соломки. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная и другие. Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Техника безопасности, гигиена труда.

Практические занятия. Показ техники заготовки соломки. Первичная обработка сырья. Сортировка соломки, организация ее хранения.

Тема 2. Аппликация соломкой.

Теория: Аппликация соломкой как вид декоративно — прикладного искусства. Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях.

Создание композиций геометрического характера. Краткие сведения о композиции. Основные законы композиции. Специфика работы над рисунком. Учет направления соломки при работе над аппликацией.

Практические занятия. Работа над эскизом. Подготовка основы: ДВП, ткань на подрамнике, бархатная бумага, картон. Перевод рисунка на основу. Выполнение аппликации геометрического характера. Контроль за точностью выполнения.

Теория: Знакомство с узором. Узор, работа по образцам. Закономерности построения орнамента. Симметрия и ритм в орнаменте и узоре. Виды и композиция орнамента. Симметрия и ритм в орнаменте и узоре.

Практические занятия. Разработка эскиза композиции с геометрическим или растительным орнаментом. Исполнение в материале.

Теория: Сюжетно - тематические композиции. Выбор сюжета, работа над рисунком. Эстетические требования к качеству изделий. Декоративное оформление. Варианты изделий сувенирного характера.

Практические занятия. Работа над эскизами композиции. Исполнение в материале. Выполнение изделий для выставочного и методического фонда.

Теория: Композиции с цветами. Построение композиции. Композиционный

центр, линейная перспектива. Формат и размер готовой работы.

Практические занятия. Работа по образцам. Исполнение в материале. Оформление изделий.

Теория: Животные и птицы. Сочетание света, теней, тонов. Стилизация.

Практические занятия. Работа над эскизами. Исполнение в материале. Оформление изделий.

Теория: Пейзажные панно. Пейзаж как жанр.

Практические занятия. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.

Тема 3 . Художественные изделия из соломки в современном интерьере

Теория: Роль декоративно - прикладного искусства в быту. Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера.

Сюжетно- тематические композиции. Составление композиции и работа над созданием эскиза. Стилизация. Специфика работы над рисунком. Зависимость изображения от материала и техники исполнения. Цвет, оттенки соломки как активное средство создания художественного образа.

Практические занятия. Работа над эскизом. Разбивка рисунка на фрагменты, детали. Перевод деталей на кальку с обозначением тона, направления соломки. Наклеивание деталей. Сборка композиции. Отделка изделия.

Самостоятельное составление декоративных композиций с использованием орнаментальных мотивов, с сочетанием аппликации и плетение. Инкрустация соломкой. Определение, виды инкрустации. Приспособления, инструменты.

Теория: Лаки. Подготовка поверхности изделия. Нанесение рисунка. Последовательность набора рисунка на изделия.

Практические занятия. Инкрустация шкатулки, пенала, дощечки - подставки.

Подвесные декоративные конструкции из соломки.

Тема 4. Изготовление творческой работы

Этот раздел программы является заключительным этапом работы в объединении, и учащиеся уже самостоятельно решают поставленную перед ними задачу, применяя знания, полученные на предыдущем этапе обучения.

Практические занятия. Разработка и оставление эскизов изделия. Самостоятельное выполнение изделия. Требования к эстетичности, аккуратности и единству стилевого оформления. Защита творческой работы.

Заключительное занятие. Подготовка итоговой выставки «Прекрасное - своими руками ». Подведение итогов работы объединения за весь период обучения. Награждение учащихся.

Тема 5. Народные промыслы

Теория: Народные промыслы, их специфика. Художественные и утилитарные изделия из глины, дерева, соломки, бересты. Народные промыслы Крайнего Севера и Сибири.

Практические занятия. Экскурсии в школьный и районный краеведческий музей. Просмотр фотографий, журналов, альбомов.

Тема 6. Народная культура

Теория: Календарные праздники, обычаи весеннее - летнего и осеннее - зимнего циклов. Их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Обрядовые изделия из соломки.

Практические занятия. Изготовление рождественской открытки, ангелочков.

Инкрустация соломкой пасхальных яиц.

Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Организация итоговой выставки. Награждение победителей. Задание на летние каникулы.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по программе «Тростниковая соломка» обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- способы обработки соломы;
- основы композиции;
- народные промыслы России (береста, глина, дерево);
- календарные праздники и обычаи;

уметь:

- общаться между собой;
- применять на практике полученные знания;
- пользоваться инструментами;
- изготавливать аппликацию (плоскую).

Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий «Тростниковая соломка»

Личностными результатами

Создание условий для формирования следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объекта, иллюстрации, результатов трудовой деятельности человека;
- уважительно относиться к другому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремёсел, уважительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты:

- Ориентироваться в основных понятиях по изученным темам;
- Анализировать расположение деталей в исходной конструкции.
- Составлять аппликацию из соломки.
- Определять место заданной детали в конструкции.
- Выявлять закономерности в расположении деталей;

- составлять детали в соответствии с заданным рисунком.
- Сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
- Объяснять (доказывать) выбор деталей или способа действия при заданном условии.
- Анализировать предложенные возможные варианты верного решения.
- Моделировать аппликации в соответствии с образцом;
- Осуществлять развернутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную конструкцию с образцом.

Предметные результаты:

ЗНАТЬ

- основные понятия по изученным темам;
- различные способы обработки соломки;
- историю современного плетения из соломки;
- несложные виды плетения;
- народные праздники и обычаи;
- народные промыслы.

Универсальные учебные действия

- Сравнивать разные приемы действий,
- выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания.
- Моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритм выполнения работы;
- использовать его в ходе самостоятельной работы.
- Применять изученные способы и приёмы работы.
- Анализировать ход работы.
- Действовать в соответствии с заданными правилами.
- Включаться в групповую работу.
- Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.
- Выполнять пробное учебное действие,
- Аргументировать свою позицию в коммуникации,
- учитывать разные мнения,
- Сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
- Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

№	Тема (раздел)	Количество	ЭОР
---	---------------	------------	-----

		часов	
	Вводное занятие	1	
1.	Технология обработки соломки.	17	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485292-master-klass-tehnologija-izgotovlenija-plosko http://nashekina.ru/soloma/tehnologiya-zagotovki-i-obrabotki-solomy-izgotovlenie-panno-iz-solomki
2.	Аппликация соломкой	31	
5	Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	6	https://sanat.orexca.com/2005-rus/2005-3-2/art_work-2/
6	Изготовление творческой работы	5	
7	Народные промыслы	3	https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/
8	Народная культура	4	
9	Заключительное занятие.	1	
	Итого:	68	

Учебно-тематический план

№	Тема (раздел)	Теория	Практика	Количество часов
	Вводное занятие:	1		1
1.	Технология обработки соломки.	2	15	17
2.	Аппликация соломкой	2	29	31
3.	Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	2	4	6
4.	Изготовление творческой работы		5	5
5.	Народные промыслы	1	2	3

6.	Народная культура	1	3	4
	Заключительное занятие.			1
	Итого:	9	58	68

Календарно-тематическое планирование (68 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Соломка в изделиях мастеров народных промыслов. Ознакомление с планом работы объединения.	1	
2.	Общие сведения о свойствах соломки. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная и другие	1	
3.	Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Техника безопасности, гигиена труда. Заготовка природного материала.	1	
4-6.	Показ техники заготовки соломки. Заготовка природного материала.	3	
7-16	Первичная обработка сырья.	10	
17-18	Сортировка соломки, организация ее хранения	2	
19.	Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Перевод рисунка на основу.	1	
20.	Краткие сведения о композиции. Создание композиций геометрического характера	1	
21.	Специфика работы над рисунком. Учет направления соломки при работе над аппликацией. Выполнение аппликации геометрического характера	1	
22.	Работа над эскизом.	1	
23.	Оформление работы на картон.	1	
24.	Разработка эскиза композиции с геометрическим или растительным орнаментом. Исполнение в материале.	1	
25.	Работа над эскизом.	1	
26.	Работа над эскизом.	1	
27.	Работа над эскизом.	1	
28.	Работа над эскизом.	1	
29.	Оформление работы на картон.	1	
30.	Календарные праздники осенне - зимнего циклов. Их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Обрядовые изделия из соломки	1	

31.	Изготовление рождественской открытки, ангелочков.	1	
32.	Работа над открыткой.	1	
33.	Работа над открыткой	1	
34.	Оформление работы .	1	
35.	Оформление работы .	1	
36.	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда	1	
37.	Разработка эскиза композиции с растительным орнаментом	1	
38.	Работа над эскизом.	1	
39.	Работа над эскизом.	1	
40.	Работа над эскизом.	1	
41.	Работа над эскизом.	1	
42.	Работа над эскизом.	1	
43.	Работа над эскизом.	1	
44.	Оформление работы на картон.	1	
45.	Работа над эскизами композиции.	1	
46.	Исполнение в материале.	1	
47.	Работа над эскизом.	1	
48.	Работа над эскизом.	1	
49.	Оформление работы на картон.	1	
50.	Народные промыслы, их специфика. Художественные и утилитарные изделия из глины, дерева, соломки, бересты. Народные промыслы Крайнего Севера и Сибири.	1	
55.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	
56.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	
57.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	
60.	Пейзаж как жанр. Работа над пейзажем.	1	
61.	Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.	1	
62.	Работа над пейзажем	1	
63.	Работа над пейзажем	1	
67.	Оформление работы на картон	1	

68.	Подведение итогов работы за год. Организация итоговой выставки. Награждение победителей. Задание на летние каникулы	1	
-----	---	---	--

Методическое обеспечение программы

Реализация программы даёт обучающимся представление обо всех основных видах работы с соломкой; формирует умение и навыки учащихся по их техническому исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к работе.

В основу методики лежит изучение народных художественных традиций на трех уровнях:

- восприятие – посещение музеев, показ детских работ, народных образцов;
- воспроизведение – дети сами рисуют и выполняют изделия по заданному образцу;
- творчество – выполнение разнообразных изделий по личному замыслу средствами традиционного декоративно-прикладного искусства.

При этом используются следующие формы работы:

- посещение музея декоративно-прикладного и народного искусства, знакомство с изделиями русских народных умельцев;
- теоретические занятия: в доступной форме дети получают знания об особенностях и видах народного творчества;
- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фонд студии;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- анализ и оценка работы на каждом этапе;
- индивидуальные творческие работы;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- участие в экскурсиях, выставках, мастер-классах, конференциях;
- проведение занятий-праздников.

Знакомя детей с произведениями декоративно - прикладного искусства, педагог развивает у них умение отличать настоящее искусство от его суррогата, приходит к правильному эстетическому суждению. Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий с приглашением родителей обучающихся. Программой предусмотрены задания как индивидуального, так и для коллективного исполнения. Техника соломоплетения, аппликации и инкрустации требует кропотливого труда, поэтому педагог должен проводить индивидуальную работу с каждым ребенком. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищем и вовремя исправлены. Педагог дает возможность детям самостоятельно

оценивать свою работу, ее результат, видеть достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т.е. дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Раздел программы «Народная культура» знакомит детей с народными традициями, обычаями и обрядами как важнейшими средствами народной педагогики. В этот раздел входит изучение календарных праздников и обычаев их взаимосвязь с семейно - обрядовой культуры. Акцентируется роль соломы и изделий из нее в быту крестьян. Важна прикладная направленность этой темы. Изготовление народных обрядовых изделий из соломы - фигурок, открыток, инкрустация соломкой яиц - оставляет у детей ощущение праздника, сопричастности к истории, традициям своего народа. Завершая курс обучения по программе, следует обратить внимание на содержание понятий и терминов, формирование у учащихся умения пользоваться специальной литературой.

Литература

1. Барадулин Б.А. Сельскому учителю о народных промыслах.- М.: Просвещение, 1979.
2. Воловильская Е.А. Декоративно - прикладная работа с соломкой. / Е.А. Воловильская. – М: Школа ремесел, 2002
3. Газарян С.с. Прекрасное своими руками.- М.: Детская литература, 1980.
4. Ерзенкова А.В. Свой дом украшу я сама.- М.: Знание, 1992.
5. Коновалова Л.Ю. Предметы искусства в интерьере жилища. // Школа и производство.- 1999.- №3- с59.
6. Лазарев Л.В. Плетение лозой, берестой, соломой, рогозой.- М.: Аделант, 2004.
7. Лобачевская О.А. Плетение из соломы. / О.А. Лобачевская. – М: Дрофа, 2000.
8. Лыкова И. А. Золотые поделки из соломы: Программа художественного воспитания и развития дошкольников. - М.: Карапуз, 2005
9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Книга для учителя начальных классов. / Г.И. Перевертень. – М: Просвещение, 1985.
10. Творческие портреты. Приложение к журналу «Гармония и здоровье».- 2001.- №4.
11. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. / А.С. Хворостов. – М: Просвещение, 1981.