

Утверждена
приказом № 193
от 01.09.2023г.

Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Художественная обработка древесины»
(для 7-9 классов)

Составитель: Валтышев В.Е.

с. Ребриха
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования, федеральных образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Резные работы по дереву являются национальным видом искусства для многих народов мира. Ими с увлечением занимаются многие школьники. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям представление о различных видах декоративно-прикладного искусства и его значение в жизни каждого человека. Кроме того, дерево наиболее податливый материал, из которого можно сделать все что угодно: от простой ложки до самолета.

Начинать занятия художественной обработки древесины нужно с освоения знаний о свойствах различных пород их характеристиках. Художественная обработка материалов так же требует серьезных знаний и умений в обращении с ручным инструментом и станочным оборудованием.

Одновременно с этим она представляет уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, так и позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, культура).

Особенность программы заключается в социально-значимом практическом результате деятельности - изделия, выполненном своими руками. Программа направлена на социализацию ребенка в обществе через знакомство с семейными и международными праздниками.

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы курса внеурочной деятельности «Художественная обработка древесины» составляют следующие документы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223)
- Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования, направленными письмом Минпросвещения от 05.07.2022 № ТВ-1290/03
- План внеурочной деятельности основного общего образования Боровлянская ООШ филиал МКОУ «Ребрихинская СОШ»
- рабочая программа воспитания Боровлянская ООШ филиал МКОУ «Ребрихинская СОШ

Цели и задачи программы

Цель: содействие становлению личности школьников, развитию их творческих способностей через обучение навыкам изготовления поделок и сувениров в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- Приобретать технические знания, умения, навыки работы в различных техниках;
- Создавать изделия, имеющие эстетическую значимость;
- Пробуждать и развивать познавательную творческую активность и, фантазию и образное мышление, наблюдательность, память;
- Развивать позитивное отношение к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура)
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Раскрывать индивидуальные способности;

- Воспитывать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение и стремление добиваться конечного результата;
- Формировать культуру поведения и общения в коллективе;
- Формировать умение нравственно-эстетически оценивать собственные изделия;

Формы и методы работы с учащимися

Для достижения поставленных задач предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично-поисковый; практический. В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

В результате реализации программы для воспитанников созданы условия, которые содействуют развитию индивидуальных и творческих способностей личности, утверждению красоты и духовного облика ребенка на основе создания изделий своими руками в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Данная программа внеурочной деятельности обеспечивает на межпредметной основе углубление знаний, полученных в рамках отдельных предметов (математики, технологии, окружающего мира, изобразительного искусства), а также способствует развитию межпредметных способов действий обучающихся младших классов.

Организация образовательного процесса

Программа предназначена для работы с учащимися 7-9 классов.

Срок реализации программы – 1 год. Всего 68 часов в год.

Основной формат внеурочных занятий «Художественная обработка древесины» – творческое объединение.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ основного общего и среднего общего образования и программой воспитания.

Ценностное наполнение внеурочных занятий

Внеурочные занятия входят в общую систему воспитательной работы образовательной организации, поэтому тематика и содержание обеспечивают реализацию их назначения и целей: **становление у обучающихся гражданско-патриотических чувств.**

Содержание программы внеурочной деятельности «Художественная обработка древесины»

Ожидаемые результаты

Личностными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;
- мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя);
- самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
- к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с различными видами декоративного творчества.

Метапредметными результатами изучения являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать схемы для выполнения работ;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Познавательные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Коммуникативные УУД:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

Осваивать ;Отделка древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование).

- Виды резьбы по дереву.
- Общие основы художественного конструирования.
- Виды орнаментов и узоров.

Изготавливать:

Декоративные изделия

Выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для художественной отделки изделий.

- Подготавливать поверхности изделия под художественную отделку.
- Осуществлять художественную отделку поверхности изделия (выжигание, геометрическая резьба, мозаика, окраска)*Составлять* плоскостные и объемные композиции из нескольких элементов.

Организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию.

Анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Уважительно относиться к труду, семье, природе, обществу

- Понимать культурно-историческую ценность традиций разных народов
- Понимать особенность проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах
- Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла
- Прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей

Критерии результативности

1 уровень минимальный	<ul style="list-style-type: none"> - пассивен, сам тему выбрать не может - работает по образцу с помощью учителя - работы выполняет простые - работать может по готовым технологическим последовательностям с помощью учителя
2 уровень средний	<ul style="list-style-type: none"> - активен, но тему выбирает по чьей-то рекомендации - работает по образцу самостоятельно - работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы - работать может по технологической последовательности самостоятельно
3 уровень максимальный	<ul style="list-style-type: none"> - активен, сам выбирает работу - творческие, оригинальные работы, которые не являются копией - работы выполняет сложные выше требований программы - сам выстраивает оптимальную технологическую последовательность выполнения изделия

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Основное содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата проведения	ЭОР
Основные сведения о древесине (11 часов)								
1.	Породы древесины	1			Изучить породы древесины	Распознавать породы древесины		
2.	Виды пороков древесины и их характерные признаки.	1			Изучить пороки древесины, использование пороков в декоративных изделиях	Распознавать пороки древесины		https://e-lesok.by/blog-poroki-drevesiny-page/
3.	Виды пороков древесины и их характерные признаки.	1			Изучить пороки древесины, использование пороков в декоративных изделиях	Распознавать пороки древесины		
4.	Текстура древесины и ее использование.	1			Строение древесины, породы древесины.	Распознавать породы древесины, пиломатериалы и древесные материалы по внешнему виду.		

5.	Текстура древесины и ее использование.	1			Виды пиломатериалов и древесных материалов	Выбирать материалы в соответствии с назначением изделия		
6.	Подготовка и работа: подбор и проверка заготовок инструментов и приспособлений .	1	1		Назначение и устройство инструментов	Практическая работа		
7.	Подготовка и работа: подбор и проверка заготовок инструментов и приспособлений .	1		1	Организация рабочего места Назначение и устройство инструментов	Практическая работа		
8.	Организация рабочего места и создание безопасных условий труда	1	1		Основные инструменты для ручной обработки древесины. Профессии связанные с ручной обработкой древесины	Выбирать необходимый инструмент для обработки древесины в соответствии с их назначением		

9.	Организация рабочего места и создание безопасных условий труда	1		1	Оборудование рабочего места для ручной обработки. Основные инструменты для ручной обработки древесины. Профессии связанные с ручной обработкой древесины	Практическая работа. Организовывать рабочее место для столярных работ. Выбирать необходимый инструмент для обработки древесины в соответствии с их назначением		
10.	Правила техники безопасности в учебной мастерской.	1	1		Правила безопасной работы у верстака. Инструктаж по ТБ.	Беседа о правилах безопасности		
11.	Правила техники безопасности в учебной мастерской.	1	1		Правила безопасной работы у верстака	Изучение опасных узлов у верстака		
Столярная подготовка поверхности древесины к отделке (выжигание, роспись, резьба) (4 часа)								
12.	Выбор заготовки, качество	1	1		Выбор древесины и оценка ее качества	Изучение критериев оценки качества древесины		https://infourok.ru/poroki-drevesiny-vybor-zagotovki-6759930.html

	древесины.							
13.	Выбор заготовки, качество древесины.	1		1	Выбор древесины и оценка ее качества	Выполнять выбор древесины и оценка ее качества		
14.	Приемы разметки деталей	1	1		Инструменты для разметки	Как делать разметку деталей из древесины по чертежу с использованием разметочных инструментов.		
15.	Разметка деталей с помощью линейки, угольника, шаблона.	1		1	Приёмы разметки деталей из древесины.	Выполнять разметку деталей из древесины по чертежу с использованием разметочных инструментов.		https://xn----7sbbfb7a7aej.xn--plai/technology_wood_process/technology_wood_05_07.html
Выжигание (8 часов)								
16.	Инструменты и приспособления, используемые для выжигания.	1	1		ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной	Инструктаж по ТБ		https://lesoteka.com/obrabotka/vyzhiganie-po-derevu

					мастерской. Правила пожарной и электробезопасност и.			
17.	Сущность выжигания. Инструменты и приспособления , используемые для выжигания.	1		1	Приемы выжигания. Прибор для выжигания	Практическая работа. Выполнять приемы выжигания.		
18.	Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигат елем	1	1		Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Изучить приёмы нанесения разметки деталей из древесины по чертежу		https://lesoteka.com/obrabotka/vyzhiganie-po-derevu

19.	Нанесение рисунка.	1		1	Выполнение нанесения разметки деталей из древесины по чертежу	Практическая работа Выполнять нанесение разметки деталей из древесины по чертежу		
20.	Технология выполнения операций по выжиганию	1		1	Технология нанесения рисунка	Выполнять операции по выжиганию		
21.	Технология выполнения операций по выжиганию	1		1	Технология нанесения рисунка Выжигание по контуру.	Практическая работа Выполнять операции по выжиганию		
22.	Выжигание орнаментальных композиций с помощью выжигателя.	1		1	. Симметрия в декоративной орнаментальной композиции.	Практическая работа Выполнять выжигание размеченных заготовок .		
23.	Выжигание орнаментальных композиций с помощью выжигателя.	1		1	Выжигание точками и штриховкой.	Практическая работа Выполнять выжигание размеченных заготовок .		

Резьба по дереву (10 часов)								
24.	Технология выпиливания лобзиком.	1		1	Технология выпиливания лобзиком.	Практическая работа		
25.	Технология выпиливания лобзиком.	1		1	Технология выпиливания лобзиком.	Знакомство с декоративными и технологическими особенностями различных древесных пород, применяемые при выпиливании. Текстура, цвет, твёрдость. Выполнение правильной постановки пилки в рамку лобзика.		http://technologys.info/obr/abdravesiny/lobzik.html
26.	Механические инструменты для криволинейного выпиливания.	1	1		Механические инструменты для криволинейного выпиливания.	Изучить приёмы работы с механическими инструментами		
27.	Механические инструменты для	1		1	Механические инструменты для криволинейного	Практическая работа		

	криволинейного выпиливания.				выпиливания.			
28.	Приемы выпиливания лобзиком.	1	1		Изучение приемов выпиливания лобзиком.			https://pilotlz.ru/projects/technology/files/5kl/vypilivanie-lobzikom.pdf
29.	Приемы выпиливания лобзиком.	1		1	Изучение приемов выпиливания лобзиком.	Практическая работа		https://pilotlz.ru/projects/technology/files/5kl/vypilivanie-lobzikom.pdf
30.	Техника выпиливания внешних и внутренних контуров	1		1	Техника выпиливания внешних и внутренних контуров	Практическая работа		
31.	Последовательность выпиливания	1		1	Техника выпиливания внешних и внутренних контуров	Выпиливание волнистых линий. Выпиливание тупых и острых углов. Соблюдение правила техники безопасности.		
32.	Зачистка, подгонка и сборка деталей в изделия.	1		1	Отделочные материалы. Наждачная бумага разной зернистости. Шлифовка, обработка внутренних	Шлифовка, обработка внутренних отверстий. Нанесение отделочного		

					отверстий. Нанесение отделочного материала на поверхность изделия. Практическая работа по шлифованию изделия.	материала на поверхность изделия. Практическая работа по шлифованию изделия.		
33.	Зачистка, подгонка и сборка деталей в изделии.	1		1	Зачистка, подгонка и сборка деталей в изделии.	Практическая работа		
Художественная роспись по дереву (6 часов)								
34.	Понятие о видах росписи по дереву.	1	1		Понятие о видах росписи по дереву.			https://www.youtube.com/watch?v=Z70t2voMmkI
35.	Понятие о видах росписи по дереву.	1	1		Понятие о видах росписи по дереву.			
36.	Народные промыслы (хохлома, гжель).	1		1	Изучение Народных промыслов	Практическая работа		https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei
37.	Народные промыслы	1		1	Изучение Народных	Практическая работа		https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-

	(хохлома, гжель).				промыслов			uzorov-russkikh-rospisei
38.	Технология нанесения рисунка на древесину	1	1		Технология нанесения рисунка на древесину			
39.	Технология нанесения рисунка на древесину	1		1	Технология нанесения рисунка на древесину	Практическая работа		https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei
Резьба по дереву (10 часов)								
40.	Вводное занятие. История резьбы по дереву	1	1		Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и её современное состояние.	Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.		
41.	Знакомство с искусством резьбы по дереву..	1		1	Понятие о видах росписи по дереву.	Практическая работа		
42.	История развития деревянной резьбы и ее современное	1	1		Народные промыслы Требования к качеству резьбы.			http://restoration.rusmuseum.ru/rest-preobrazenskaja-history-sector.htm

	состояние.							
43.	Деревянная резьбы и ее современное состояние.	1		1	Требования к качеству резьбы.	Практическая работа		
44.	Виды резьбы.	1		1	Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож, изготовление инструмента), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированный).	Практическая работа		
45.	Виды резьбы.	1		1	Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции.	Практическая работа		

46.	Материалы и инструменты	1	1		Материалы и инструменты для резьбы по дереву.			
47.	Материалы и инструменты	1		1	Типы резцов и их заточка	Практическая работа		
48.	Исходные элементы геометрической резьбы	1	1		Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы по соответствующие элементы «азбуки». Исполнение резьбы.			
49.	Исходные элементы геометрической резьбы	1		1	Рельефная резьба и ее элементы.	Практическая работа		
Мозаика по дереву (19 часов)								
50.	Понятие о видах мозаики по дереву (инкрустации, интарсия, маркетры).	1	1		Понятие о видах мозаики по дереву (инкрустации, интарсия, маркетры).			
51.	Понятие о видах мозаики по дереву (инкрустации,	1	1		Понятие о видах мозаики по дереву (инкрустации, интарсия,			

	интарсия, маркетры).				маркетры).			
52.	Материалы и инструменты для выполнения мозаики.	1	1		Материалы и инструменты для выполнения мозаики.			
53.	Материалы и инструменты для выполнения мозаики.	1		1	Материалы и инструменты для выполнения мозаики.	Практическая работа		https://videouroki.net/razrabotki/mozaika-na-izdieliakh-iz-drieviesiny.html
54.	Техника выполнения мозаичных наборов.	1	1		Техника выполнения мозаичных наборов.			https://videouroki.net/razrabotki/mozaika-na-izdieliakh-iz-drieviesiny.html
55.	Техника выполнения мозаичных наборов.	1	1		Техника выполнения мозаичных наборов.			https://videouroki.net/razrabotki/mozaika-na-izdieliakh-iz-drieviesiny.html
56.	Подготовка рисунка для мозаичного набора.	1	1		Подготовка рисунка для мозаичного набора.			
57.	Подготовка рисунка для мозаичного набора.	1		1	Подготовка рисунка для мозаичного набора.	Практическая работа		
58.	Выполнение	1		1	Выполнение	Практическая		

	мозаики типа паркета (партеетра).				мозаики типа паркета (партеетра).	работа		
59.	Выполнение мозаики типа паркета (партеетра).	1		1	Выполнение мозаики типа паркета (партеетра).	Практическая работа		
60.	Изготовление изделий с элементами мозаичного набора.	1		1	Изготовление изделий с элементами мозаичного набора.	Практическая работа		
61.	Изготовление изделий с элементами мозаичного набора.	1		1	Изготовление изделий с элементами мозаичного набора.	Практическая работа		
62.	Подготовка к выставке	1		1	Подготовка к выставке	Практическая работа		
63.	Подготовка к выставке	1		1	Подготовка к выставке	Практическая работа		
64.	Подготовка к выставке	1		1	Подготовка к выставке	Практическая работа		
65.	Подготовка к выставке	1		1	Подготовка к выставке	Практическая работа		
66.	Выставка работ	1		1	Выставка работ	Практическая работа		

67.	Выставка работ	1		1	Выставка работ	Практическая работа		
68.	Итоговое занятие	1	0	1				

Список литературы

1. А.Ф. Афанасьев «Резьба по дереву», руководство для начинающих резчиков и мастеров, М., издательство Эскиммо, 2006г.
2. Б.А. Журавлев «Столярное дело», учебное пособие для учащихся 5 и 6 классов, М., просвещение, 1992г
3. Домашний умелый, Энциклопедия ремесел., М., «РИПОА КЛАССИК», 2000г.
4. Журналы «Школа и Производство» 2000-2008гг.
5. Л.А. Логачева «Основы мастерства резчика по дереву»., М., Народное творчество, 2002г.
6. А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву», Современное слово, Минск, 2003г.
7. Хайди Груну-Торне «Выжигание лобзиком, Забавные поделки», М., Мой мир, 2005г.